





nommes au public. Ces deux livraisons contiennent six gravures hors texte.

BEAUX-ARTS.

LE FORUM ROMAIN, par M. COURT (1).

Nous étions à Rome en octobre dernier, à la quatrième fois par l'attrait de la Ville, d'ailleurs, et reconstruit insensiblement et inconspicueusement nos souvenirs de nouveau les traces de l'ancien capitoline, du citius asyli et de la noie saepta.

Nous étions, en un mot, en face du présent et de ses ruines, dans le moment même où M. Court exposait à Paris la curieuse page où il restituait ce même Capitole et ce même Forum. Nous suivions sans les yeux le peu qui survit de ces édifices successivement érigés pendant un espace de dix siècles, puis ruinés et détruits, puis reconstruits ou deux autres siècles par les barbares accourus de toutes les parties du monde, et nous admirions comment il pouvait rester encore debout quelque chose de ces monuments tant de fois pillés, sacagés, brûlés.

au temple de Jupiter Capitolin est celui qui montait les trompettes. Une vingtaine de marches, situées presque à l'extrémité de la terrasse, conduisent à une entrée latérale de l'église de François, appelée l'Arca Cœli. Du côté opposé se dressait la citadelle entourée de rochers abruptes, que nous aperçûmes les Gaulois ont percés, et escalader, et de murailles qu'ils ont franchies.

A ce propos, il faut féliciter M. Court d'avoir conservé un des souvenirs les plus intéressants de l'antiquité romaine, le temple, souvenir de gloire pour nos aïeux, souvenir aussi de l'astuce romaine. C'est une petite construction qui se détache, isolée, au-dessus de la terrasse. Sur le plan joint au catalogue, elle est désignée par le numéro 25. En avant des nombreux monuments compris dans l'enceinte de la citadelle, on remarque que la muraille est percée, au niveau de terre par une ouverture qui, à cette hauteur, pourrait être prise pour une fenêtre. C'est une porte sans fermets, et qui par cette raison s'appelle porte Pandana.

Notre intention au surplus n'est pas de louer les artistes qui ont placé et disposé parmi nous les mémoires d'un si accidenté. Rien ici ne peut tenir lieu de la vue elle-même. Nous devons seulement ajouter que le tableau ne porte pas le titre de Forum romain, mais de Forum de la République, ce qui est exact, car ce forum fut occupé par un sujet très des fastes de Rome chrétienne, l'église de M. Court a été intitulée par lui; l'église de la Mort de César, ou plutôt de la Mort de Jésus-Christ. Pour ceux qui fixent surtout leur attention sur les groupes mouvementés du premier plan, ce tableau est d'un intérêt historique et artistique de haute valeur.

En regard de ce récent ouvrage, on a pu se rendre compte de l'importance de la tâche que s'est imposée l'artiste, et qui n'a qu'un tort, c'est d'être connue et appréciée depuis plus de trente ans. Ce qui caractérise l'œuvre de Court, c'est qu'il a voulu rendre à son sujet, et non pas à son époque, ce qui est d'un grand intérêt. Il nous a fait voir, dans un tableau qui est d'un grand intérêt, ce qui est d'un grand intérêt.

Devant le Capitole s'étendait la tribune, dont le fronton était décoré de statues récemment exhumées, et où retentissait tant de voix éloquentes. A côté de la tribune de Septime Sévère était la prison d'Ange Marcellin, dont le fronton était décoré de statues récemment exhumées, et où retentissait tant de voix éloquentes.

En avant de la tribune au-dessus de laquelle se dressait le temple de la Concorde, de Jupiter-Tonnant et de Saturne (qui plus d'une fois ont changé de nom au cours de leur existence), se dressait le temple de la Concorde, de Jupiter-Tonnant et de Saturne.

excellentes qualités de l'homme. Nature loyale et bienveillante, M. Court s'est concilié d'universelles sympathies, et dans la grande famille des artistes il ne compte que des amis.

STATUITS DU PRINCE IMPÉRIAL, PAR M. FULCONIS. Sans transition aucune, nous passons de la statue romaine à un sujet tout moderne, et de l'immense Forum romain à une toute petite statue; mais cette œuvre délicate mérite une mention. C'est le portrait du Prince Impérial, tel qu'il est représenté dans la guerre vient de donner une illustration de plus, le jeune Prince n'a point, dans sa statue, le costume ordinaire de l'Empire, mais le costume d'un soldat moderne, et de l'immense Forum romain à une toute petite statue; mais cette œuvre délicate mérite une mention.

M. Fulconis a exécuté pour la nouvelle et forte belle de Notre-Dame de Bon-Secours, près de Rouen, une œuvre qui a été jugée par les artistes et par le public. Elle est d'un grand intérêt, et elle est d'un grand intérêt.

HAILE AUX FARINES.—Paris, 17 novembre. Le cours de la farine de première qualité, livable dans les ports, se maintient à 44 fr. 50 c. par sac de 150 kilos.

BULLETIN DES TRIBUNAUX. UN ENFANT TROUVÉ DANS LA SEINE PAR SA MÈRE. — La Cour d'assises de la Seine a condamné aux travaux forcés à perpétuité une mère reconnue coupable de l'assassinat de son enfant.

ARRIVAGES DU JOUR. — 7392 4/4. Ventes du jour. — 1732 4/4. Restant au jour. — 1732 4/4. Cours moyen de la halle du 18 34 9/4.

MARCHÉS DES DÉPARTEMENTS. Haussé, par hect. — 85 00. Baisse, par hect. — 85 00.

PUBLICATIONS DE MARIAGE.

Suite du 3<sup>e</sup> arrondissement. M. Durand, employé, rue de Cléry, 32, et Mlle Leclercq, s. p. rue de Valenciennes, 10.

M. Verdy, négociant, à Corbeil, et Mlle Kovar, rue de la Chapelle, 10. M. Ponce, commis à la préfecture, rue Saint-Hippolyte, 45, et Mlle Pottier, s. p. rue de Valenciennes, 10.

M. Meunier, relieur, rue Saint-Sauveur, 3, et Mlle Leclercq, s. p. rue de Valenciennes, 10. M. Ponce, commis à la préfecture, rue Saint-Hippolyte, 45, et Mlle Pottier, s. p. rue de Valenciennes, 10.

M. Bruguère, employé, rue Saint-Louis, 83, et Mlle Leclercq, s. p. rue de Valenciennes, 10. M. Ponce, commis à la préfecture, rue Saint-Hippolyte, 45, et Mlle Pottier, s. p. rue de Valenciennes, 10.

M. Labergier, droguiste, rue Beauchamp, 19, et Mlle Leclercq, s. p. rue de Valenciennes, 10. M. Ponce, commis à la préfecture, rue Saint-Hippolyte, 45, et Mlle Pottier, s. p. rue de Valenciennes, 10.

M. Segnier, employé, rue de Valenciennes, 10, et Mlle Leclercq, s. p. rue de Valenciennes, 10. M. Ponce, commis à la préfecture, rue Saint-Hippolyte, 45, et Mlle Pottier, s. p. rue de Valenciennes, 10.

— La Société anonyme des NUS PROPRIÉTAIRES à Paris, rue Louis-le-Grand, 35, acquiert les nus-proprietés et usufruits à prix ferme; participation et intérêts; prêts à court terme; assurances et rentes viagères.

— L'Opéra-Comique, la 8<sup>e</sup> représentation du Pardon de Pélopie, opéra-comique en trois actes, paroles de M. Michel Delaporte, musique de M. Meyerbeer. Mlle Marie-Louise remplira le rôle de Pélopie, M. Faure celui de Léon, M. Sainfoley celui de Coréon.

— Au Théâtre-Français, sera joué samedi 19, jeudi, mercredi, vendredi et samedi de la semaine prochaine, les deux dernières représentations de la Revue qui aura lieu à ce théâtre.

— Il y a toujours la même affluence pour les représentations de la Reine Margot, ce spectacle qui attire tant de monde au théâtre. On peut les voir chez la Reine Margot, ce spectacle qui attire tant de monde au théâtre.

— L'Amphithéâtre de la rue de Valenciennes, les deux dernières représentations de la Reine Margot, ce spectacle qui attire tant de monde au théâtre.

REVUE EUROPÉENNE.

(livraison du 15 novembre 1859).

I. Pénurie et détresse (suite), roman, par Ernest Renan. II. Anologie des Sens par un spiritueliste (suite) III. Pénurie et détresse, par M. C. de M. IV. Les assignats pendant la révolution, par M. de M.

V. Les assignats pendant la révolution, par M. de M. VI. Les assignats pendant la révolution, par M. de M. VII. Les assignats pendant la révolution, par M. de M.

VIII. Les assignats pendant la révolution, par M. de M. IX. Les assignats pendant la révolution, par M. de M. X. Les assignats pendant la révolution, par M. de M.

Bourse de Paris du 18 novembre.

Table with columns: Cours précédents, Cours, Cours précédents, Cours. Rows include: Obligations, Fonds étrangers, Rentes, Actions, etc.

BULLETIN FINANCIER.

L'attente de notre Bourse tend à se prolonger. Les opérations de la semaine ont été peu nombreuses. Le Crédit mobilier est resté à 770 fr. 50 c.

BOURSES ÉTRANGÈRES.

LONDRES, 17 novembre. — Les fonds anglais ont été peu touchés. Le 3 1/2 pour 100 est resté à 92 1/2.

SPECTACLES DU 19 NOVEMBRE.

Opéra-Comique. — Le Pardon de Pélopie. Théâtre-Français. — Les deux dernières représentations de la Reine Margot.

